

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010
ΣΑΒΒΑΤΟ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010
ΣΥΝΑΥΛΙΑ Σ2 19.00



Τύχωνας Μιχαηλίδης	Live mechanics	(for piano and Live electronics)
Ορεστης Καραμανλής	Absolut Athens	Εγγεγραμμενο Μεσο Ζωντανή ηλεκτρονική + Video
Tim Ward	Jagged Edges	
Αποστόλης Λουφόπουλος	Bee	Εγγεγραμμενο Μεσο

Τύχωνα Μιχαηλίδης (b.1981) είναι συνθέτης / performer που γεννήθηκε στη Λεμεσό, Κύπρος. Μετά τις σπουδές του στο τζαζ πιάνο στην Ολλανδία μετακόμισε στο Cambridge όπου και απέκτησε το πτυχίο του στη μουσική. Εκεί, ασχολήθηκε με την τέχνη της σύνθεσης μέσω της τεχνολογία. Μετά από αυτό, εγκαταστάθηκε στο Birmingham για μεταπτυχιακό με τίτλο Digital Arts in Performance. Τώρα συνεχίζει στο 2 έτος της διδακτορική διατριβή του στο Birmingham Conservatoire. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα βρίσκονται στην αλληλεπίδρασης ανθρώπου και υπολογιστή μέσω αφής και άλλων αισθητήρων και η επεξεργασία του ήχου μέσα από αυτά σε πραγματικό χρόνο.

Live mechanics (for piano and Live electronics) . Το κομμάτι εξετάζει τη δυνατότητα δημιουργίας μουσικών ήχων από ένα πραγματικό πιάνο μέσω χειρονομιών, χωρίς να αγγίζουν το πιάνο. Ο ερμηνευτής ελέγχει, μέσω αισθητήρων, τη δόνηση που ασκείται στις χορδές του πιάνου. Ο ήχος του πιάνου ηχογραφείται και αλλοιώνετε σε πραγματικό χρόνο δημιουργώντας

Ορεστης Καραμανλής: Γεννήθηκα στην Αθήνα. Πρόσφατα ολοκλήρωσα το διδακτορικό μου στην ηλεκτροακουστική σύνθεση στο Sonic Arts Research Centre στο Μπέλφαστ. Περισσότερες πληροφορίες μπορούν να βρεθούν στο δίκτυο.

Πέρυσι στο Ληξούρι παρουσίασα ένα έργο μεγάλης διάρκειας και υποσχέθηκα στην επόμενη συνάντηση να παίξω κάτι σύντομο. Το φετινό κομμάτι κατασκευάστηκε στο SuperCollider μέσα στον Γενάρη του 2009, λίγες μέρες μετά τα γεγονότα που ακολούθησαν το θάνατο του δεκαπεντάχρονου μαθητή στο κέντρο της Αθήνας, χρησιμοποιώντας πραγματικές ηχογραφήσεις από τις διαδηλώσεις εκείνων των ημερών. Η επιλογή να χρησιμοποιηθεί μια γλώσσα προγραμματισμού για τη χρονο-δρομολόγηση των ηχητικών γεγονότων σχετίζεται άμεσα με τη φύση του έργου που μιμείται τη συμπεριφορά του αυτόνομου πλήθους, προσπαθώντας να μεταφέρει την οργή των διαδηλώσεων. Ενώ εμπεριέχει σημαντικό βαθμό τυχαιότητας, έχει συντεθεί με τέτοιο τρόπο ώστε η συνολική του μορφή να παραμένει σταθερή. Υπάρχουν απλά “καλύτερες” και “χειρότερες” εκτελέσεις. Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε σε πολυκάναλη διάταξη στο Ars Electronica Centre στη Λιντζ τον περασμένο Οκτώβρη. Αυτή είναι η πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα.

Ο **Tim Ward** συνθέτει ηλεκτροακουσική μουσική και ηχητικά τοπία με στόχο την παρουσίασή τους μέσω διαφόρων πειραματικών συστημάτων διάχυσης του ήχου (γνωστά και ως ορχήστρες ηχείων). Επίσης, ασχολείται με τον αυτοσχεδιασμό χρησιμοποιώντας συστήματα επεξεργασίας του ήχου σε πραγματικό χρόνο.

Το **Jagged Edges** αντιπροσωπεύει μία περαιτέρω εξέλιξη στη διερεύνηση για το πώς στοιχεία που προέρχονται από τον κόσμο της σύνθεσης ηχοτοπίων μπορούν να συνδυαστούν με υλικό επεξεργασμένο με κατεξοχήν ηλεκτροακουστικό τρόπο. Θεωρώ ότι οι παραγόμενες ηχητικές υφές είναι ακουστικά ενδιαφέρουσες και πλούσιες σε συνθετικές προκλήσεις και δυνατότητες

Ο **Απόστολος Λουφόπουλος** σπούδασε μουσική στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (πτυχίο μουσικών σπουδών) και στο πανεπιστήμιο CITY του Λονδίνου (διδακτορικό στη μουσική σύνθεση). Τα τελευταία δέκα χρόνια η μουσική του εκτελείται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Αγγλία, Γαλλία, Ουγγαρία, Ισπανία, Βέλγιο, Δανία, Αυστρία, Γερμανία, Τσεχία, Σιγκαπούρη, ΗΠΑ, Καναδά, Χιλή, Αργεντινή, Κούβα) και σε διεθνείς διοργανώσεις όπως ICMC, 'Cinema for the Ear' / DIEM, Festival l'Espace Du Son κ.α. Επίσης, έχει διακριθεί σε παγκόσμιους διαγωνισμούς όπως Franco Evangelisti 2006 (Ρώμη-Ιταλία), MUSICA NOVA 2004-2006 (Πράγα-Τσεχία), Space of Sound 2004 (Βρυξέλλες-Βέλγιο), Bourges 2003-2006 (Bourges-Γαλλία), SCRIME 2003 (Bordeaux-Γαλλία), Metamorphoses 2002-2004-2008 (Βρυξέλλες-Βέλγιο), Noroit - Leonce Petitot 2002 (Arras-Γαλλία), και έχει συμπεριληφθεί σε διαφορετικές δισκογραφικές συλλογές (INA-GRM, Musiques & Recherches, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, City University). Σε ερευνητικό επίπεδο μελετά τον ήχο της φύσης και τη δημιουργική του χρήση στη μουσική. Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα (μεταδιδακτορική έρευνα στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο 2006-08) και σε συνέδρια σχετικά με τον μουσικό νεωτερισμό και τη σύγχρονη μουσική έρευνα. Επίσης έχει συμμετάσχει στην υλοποίηση διργανώσεων όπως οι Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2007-2009 (www.electrodays.gr) Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας. Από το 2006 διδάσκει τη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας στο Τμήμα Τεχνολογίας Ηχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων (www.teiion.gr).

Το **'Bee'** είναι εμπνευσμένο από το μικρόκοσμο των εντόμων και θα μπορούσε να περιγραφεί ως ένα 'ταξίδι στον κόσμο μιας μέλισσας'. Κύρια χαρακτηριστικά του έργου είναι η έντονη κινητικότητα και η νευρική διάθεση, που ανιχνεύονται συχνά σε έναν κόσμο ηχητικών αντιθέσεων: από τις ανεπαίσθητες μικροκινήσεις έως τα έντονα και κοντινά ηχητικά περάσματα, και από την ηρεμία και την ακινησία έως την έκρηξη της ενέργειας, έως το πέταγμα και το στροβιλισμό, την αίσθηση της ταχύτητας και των αστραπιαίων μεταβάσεων. Οι παραπάνω ηχητικές σχέσεις συμβολίζουν τη συμπεριφορά των εντόμων, και βαθύτερα, την αεικινησία της φύσης, την έντονη ενέργεια της άνοιξης, την αναγέννηση και τη δημιουργική δύναμη της ζωής. Το έργο ολοκληρώθηκε πρόσφατα και ερμηνεύεται σε Α' εκτέλεση.